

# LE DEBREDI NOIR



AFFAIRE ST PRIEST LAPRUGNE ● interview exclusive  
 PROJET ALTER BRETON ● BERANGER  
 FÊTE : présentation des Artistes 😊

**mensuel bourbonnais d'expression libre**



## REVELATION SUR LES FINANCES DU DEBREDINOIR

Révélation surprenante dans les milieux politiques moulinois ou Yzeuriens. Le Débredinoir a beaucoup d'argent, vous le savez ; on est tous permanents, ça se voit à la maquette ; tout cela on le savait mais on ignorait jusque là l'origine de cette fortune. Loués soient les Communistes qui viennent de nous l'apprendre : le Débredinoir est financé par les indemnités des élus socialistes de l'Allier. (Y en a pas mal, ça doit faire beaucoup). Voilà qui donne tort à ceux qui prétendaient que c'était de Moscou que les sous venaient. Merci aux militants des Jeunesses Communistes d'Yzeure. La connerie c'est comme les nouilles, ça devient collant quand ça traîne sur le fourneau.

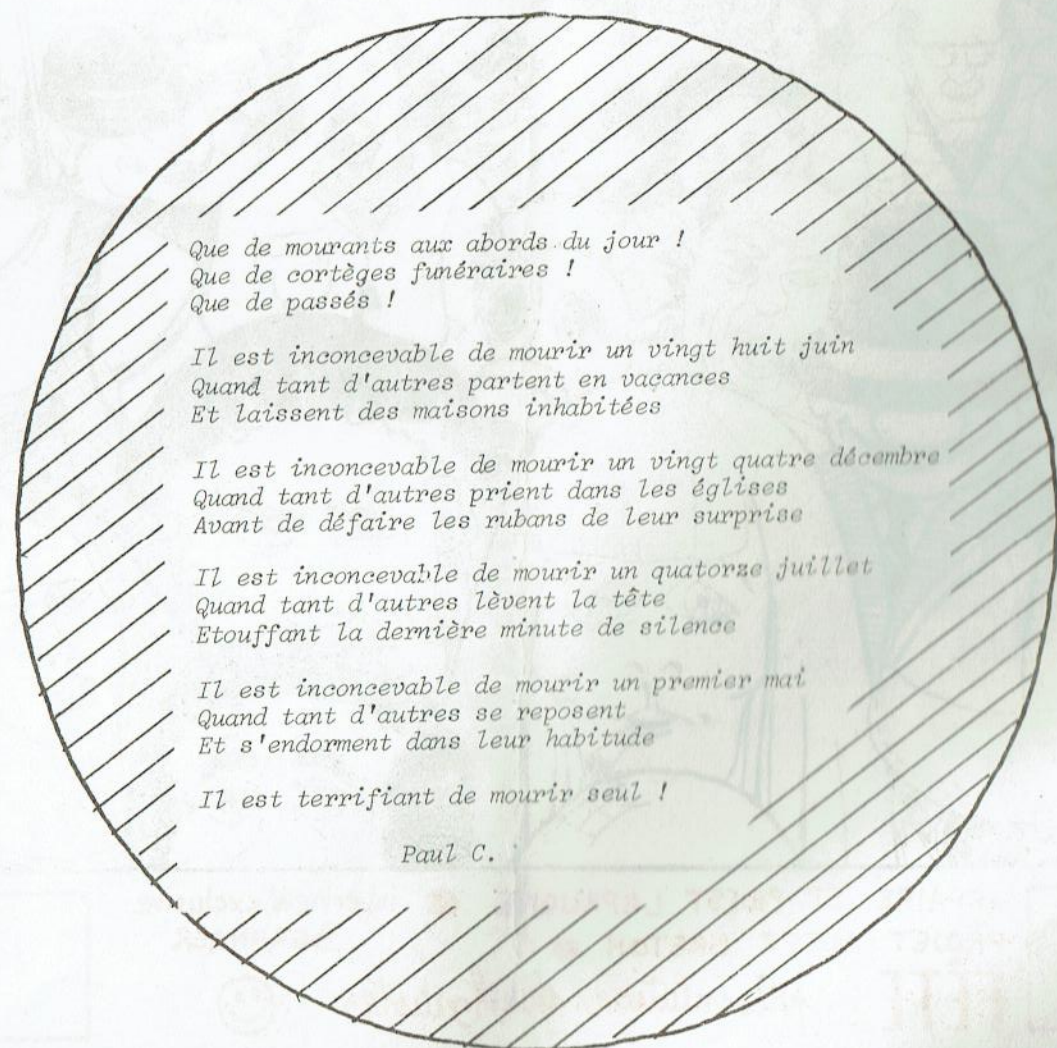
KAL

## Tir aux Pigeons:

DES PRECISIONS DU SENATEUR ROUGERON

Suite aux articles sur ce point dans les 2 précédents numéros du Débredinoir, G. ROUGERON nous signale que son attention avait été attirée sur cette affaire au point d'entretenir le Préfet de l'Allier. Cependant il apparaît au regard de la loi impossible de prendre comme le souhaitait G. ROUGERON, un arrêté d'interdiction générale de cette pratique dans le département.

Une mesure de cette nature, prise autre part, a été annulée par le Tribunal Administratif. La seule possibilité serait que la SPA ou un autre organisme de cette nature saisisse la justice. M. ROUGERON ne peut le faire lui-même, n'étant pas intéressé personnellement à l'affaire, bien qu'il soit fréquemment intervenu au Sénat sur des pratiques aussi répugnantes que les chasses à courre, les courses de taureaux, et autres hobbies des affamés de sang (c'est nous qui en rajoutons).



## THIERS LES DOSSIERS DEROBES A LA SOUS-PREFECTURE entretien avec le coupable...

Lundi 9 juin, les dossiers d'enquête locale sur le projet de stockage des déchets radioactifs à Saint-Priest-Laprugne disparaissaient de la sous-préfecture de Thiers. Cette disparition était revendiquée par des militants du collectif Puy-de-Dôme et du collectif Bois-Noirs.

Nous avons rencontré un membre du collectif Puy-de-Dôme.

Pourquoi avoir subtilisé les dossiers à la sous-préfecture de Thiers ?

Tout d'abord, il faut rappeler que les municipalités concernées par cette enquête ont refusé d'accueillir dans leur mairie ces dossiers, les élus avaient demandé qu'une étude contradictoire soit faite par des scientifiques indépendants afin de garantir l'objectivité des éléments de l'enquête.

Devant le rejet de l'enquête par les municipalités, l'administration nous l'a tout de même imposée en plaçant les registres dans les sous-préfectures de Roanne, Vichy et Thiers ainsi que dans les préfectures des départements concernés.

Devant une attitude aussi peu courtoise, il nous appartenait de le faire savoir et surtout d'informer qu'à l'initiative des maires et des collectifs, une contre-enquête était ouverte.

Dans ces dossiers, qu'y as-tu trouvé ?

Rien ! ou plus, tout ! Tous les arguments pour justifier ce centre de stockage, quitte à ce que d'une page à l'autre les arguments se contredisent. Rien qui permette à la population d'avoir une juste idée du problème. Ce dossier d'enquête n'est qu'une mascarade qui tente de cacher les réalités de ce projet. Après lecture de ces documents un néophyte pourrait croire que tout est résolu, pourtant de nombreux scientifiques émettent les plus vives réserves et prétendent même "qu'aucune solution n'a jusqu'à présent donné satisfaction en ce qui concerne le stockage des déchets radioactifs".

Ce que nous avons encore appris : c'est qu'une seule personne sur l'arrondissement de Thiers avait consulté ce dossier, alors que nous étions à quatre jours de la clôture de l'enquête. Alors que l'enquête parallèle organisée par les municipalités et les collectifs a recueilli sur la seule commune de St-Victor Montvianeix (dans l'arrondissement de Thiers) a recueilli 261 signatures d'opposition sur 339 habitants.

Pourquoi les avoir rendus ?

Que voulais-tu qu'on en fasse ? Et puis c'est une occasion de plus de faire parler de St-Priest. Pour que la presse s'intéresse à notre lutte, il lui faut des événements,

ALORS CREEONS-EN.

H.C.

## DEMOCRATIE L'ENQUETE PUBLIQUE A ST ETIENNE

Le mercredi 11 juin, des délégués des trois collectifs opposés au Centre de stockage de déchets atomiques (collectif Bois Noirs, Collectif de la Loire, Collectif du Puy de Dôme) se sont présentés au commissaire enquêteur à la préfecture de St-Etienne, forts des 8000 signatures recueillies dans la Montagne Bourbonnaise et dans le Forez.

La petite douzaine de délégués se sont retrouvés entourés de dizaines de Zoulous en képi, mitraillettes au poing et matraques à la ceinture ! Des malabars dont la finesse spirituelle fut unanimement appréciée par les membres de la délégation bouchaient l'entrée de la porte du commissaire enquêteur. Celui-ci ne voulut tout d'abord pas entendre parler des 8000 signatures : "elles ne sont pas rangées comme il faut... y'a plusieurs signatures sur la même feuille, etc..." (signalons que les pétitions avaient été regroupées par communes, et pour la plupart, visées par les maires avec cachet officiel...)

Bref, il a fallu toute l'après-midi pour lui faire entendre raison.

Comme quoi on pourra avoir confiance dans la légitimité de l'avis qu'il donnera quant à l'accueil réservé par la population à ce projet de centre de stockage...

SELLIG



# Succes de la marche sur St PRIEST



Dimanche 8 juin, 8 H 30. Pas un chat sur la Grand Place de Ferrières sur Sichon. Je vais retrouver un copain et après un bon café, on prend en voiture la route de St Priest ; le temps de remettre quelques pancartes (hostiles au projet) arrachées pendant la nuit, et on revient. Ah ! quelques voitures, une fourgonnette bleue surmontée d'un gyrophare... passe... puis repasse... On retrouve les copains qui, pendant la nuit, ont rectifié en "NON" géants les "OUI" aux déchets atomiques. Peu à peu, la place de Ferrières se remplit. On rappelle que la marche est une marche pacifique, qu'elle est organisée par les trois collectifs, et qu'il n'est admis aucune propagande. La voiture s'arrête devant, et la marche démarre. Il est 10 H 15. C'est la bonne humeur car le soleil est au rendez-vous, et surtout, la file est longue. Je passe devant pour faire un compte approximatif : 400 au deuxième kilomètre. Peu à peu, les gens nous rejoignent, des gens du pays. Des grands-pères, des grands-mères regardent passer nous avec de grands yeux. On avait jamais vu ça là-haut !

- On arrive bientôt ?  
- Oh... plus que 5 kilomètres !.. sourire...  
Heureusement, il y a de la lecture : pas un panneau téléphonique n'a été épargné par une pancarte. Au col du Beau Louis, on commence à voir la mine, et puis sur la route, au loin, les gens de la Loire qui nous attendent déjà. On se rejoint après avoir jeté un oeil furtif vers le site pour déceler quelque casque ou bouclier... mais rien... c'est pas plus mal... Il est 13 heures. C'est l'heure de casser la croûte. Tout le monde s'installe dans un champ (prêté par un paysan sympathisant) en face de l'entrée de la mine.

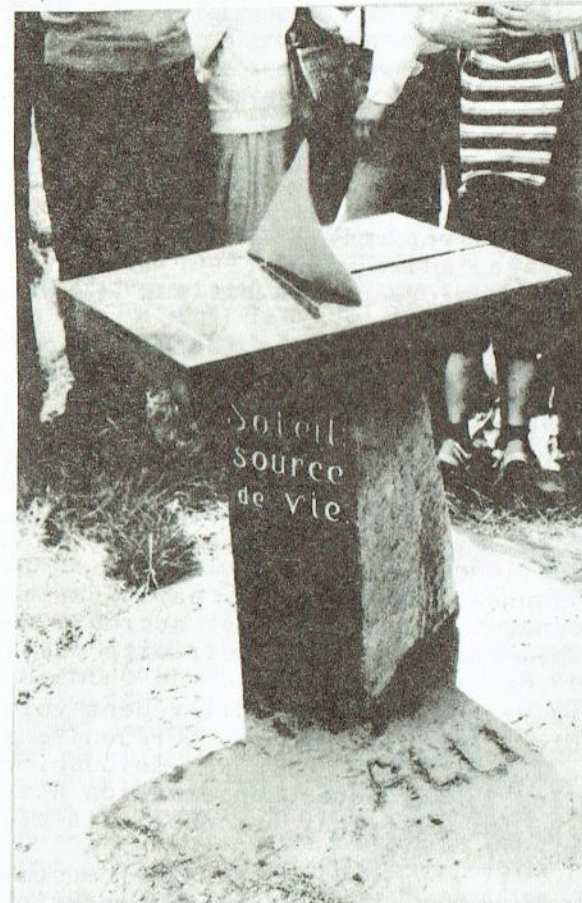
D'autres familles des communes environnantes viennent grossir nos rangs. On est près de

2000. Quelques annonces : la fête de Givarlais le 22, celle du Débre (plus la peine de vous rappeler la date) et les élus ceints de leurs écharpes tricolores prennent la parole. Tout d'abord Monsieur Rathier, maire de St Priest et président du comité de sauvegarde et de promotion de la montagne bourbonnaise rappelle brièvement ce qui avait été dit au conseil général de la Loire le vendredi 6 juin 80 : les scientifiques choisis par les opposants au projet ont réaffirmé que les déchets même de faible et moyenne activité contiennent du plutonium ce que refusent d'admettre les promoteurs de ce projet. Monsieur Goutille maire de La Voine explique que le mouvement de protestation qui est né autour de St Priest n'est pas le fait "d'agitateurs mais celui de gens sérieux qui ne sont ni des naïfs ni des dupes et pour qui la brièveté de certains exposés et le manque de clarté dans le contenu du projet font qu'il existe en eux des inquiétudes".



Monsieur Savathier responsable du C.D.J.A., affirme quant à lui qu'il ne faut pas mettre le doigt dans cet engrenage d'autant plus qu'au conseil général de la Loire il a été révélé par le C.E.A. la présence de télémanipulateurs (ce qui peut laisser supposer qu'il y aurait des déchets de haute activité). Il y avait aussi d'autres élus : MM le docteur Macke, conseiller général de St Just-en-Chevalet (Loire) Citerne, conseiller général de Châteldon (Puy-de-Dôme) ; Bénétière, adjoint à Roanne, représentant le député maire Jean Auroux ; ainsi que plusieurs maires et conseillers municipaux des communes des trois départements.

Puis nous assistons à quelques actions symboliques. On érige tout d'abord un cadran solaire comme vous pouvez le voir sur cette photo :



Pour terminer on enterre le projet de stockage, et on plante un arbre symbole de vie. Après quoi peu à peu les gens se dispersent, les plus courageux repartent à Ferrières à pied les autres en stop ou en voiture.

Le lendemain on a eu la désagréable surprise de voir que le cadran solaire avait été déscellé, la partie haute fut retrouvée à l'intérieur de la mine accompagnée d'un papier louant le C.E.A. pour son projet, faisant un compte des créations d'emploi, plein d'espoir et où on pouvait aussi déchiffrer un "vive le C.E.A." et plus loin "vive les écolos".

Vous pouvez vous procurer le dossier du collectif Bois Noirs, celui-ci ayant été retiré à 1000 exemplaires après la vente massive à la marche, en téléphonant au (70) 41 76 59.

# de l'eau à notre moulin

## OU DU PLUTONIUM DANS NOS FUTS...

M Gouvenet, directeur de la C.O.G.E.M.A. (Compagnie Générale des Matières nucléaires) était interviewé, le samedi 14 juin, à EUROPE-I (8H45), sur le problème des déchets atomiques.

Après avoir négligé le problème des déchets de faible et de moyenne activité ("ce ne sont que des gants et des blouses")... Il est très vite passé aux déchets à haute activité.

Concernant leur stockage définitif, il a annoncé que ceux-ci ont une durée de vie radioactive très longue, par contre leur activité redescend très vite à celle d'un simple minerai. Il n'est donc pas du tout insensé de les stocker par exemple, dans des anciennes mines d'uranium, dans les galeries où on a bien contenu la radioactivité du minerai. Il suffirait pour se faire de les enrober d'argile. C.Q.F.D.

Qu'on ne vienne pas nous raconter maintenant qu'on n'envisage pas le stockage de déchets de haute activité à St Priest !...

Sellig

PARIS-MATCH : 7 mars 1980

## NUCLÉAIRE du NOUVEAU

La psychose du Nucléaire et le spectre de la guerre s'étendent à l'Europe.

L'accident de la centrale de "THREE MILE ISLAND" (PENNSYLVANIE) avait déjà mis en évidence des carences incroyables au niveau de la sécurité du voisinage.

La seule solution possible en cas d'accident s'avère être l'évacuation de la population locale avec tout ce que cela comporte de difficultés pour contrôler les opérations souvent proches de la panique.

- Que se passera-t-il si un accident grave se produit en pleine nuit, nécessitant une évacuation immédiate de l'ensemble de la population ?  
On ose à peine y penser ?

- Il existe cependant une autre solution.

Un spécialiste des vêtements de protection diffuse désormais, pour la première fois auprès du public des COMBINAISONS ANTICONTAMINATIONS avec masque incorporé, déjà utilisées par les services d'intervention spécialisés. Très rapidement enfilées et d'un prix tout à fait abordable, elles assurent une protection largement suffisante pour permettre de quitter, en toute sécurité, une zone fortement contaminée.

Renseignements: IPS  
10, Bd des Batignolles  
75017 PARIS  
Tél: 504.22.77



LE TEMPS DES CHAROIGNARDS EST ARRIVÉ : Notre brillante société en est à faire du profit avec l'idée de sa propre destruction...

L'apocalypse devient une idée familière pour l'homme du XX<sup>e</sup> siècle...

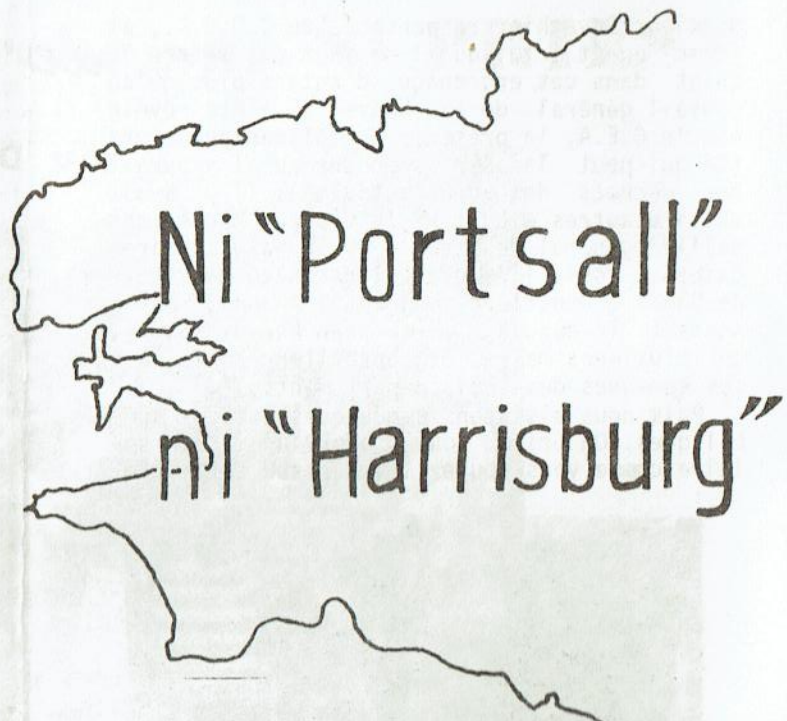
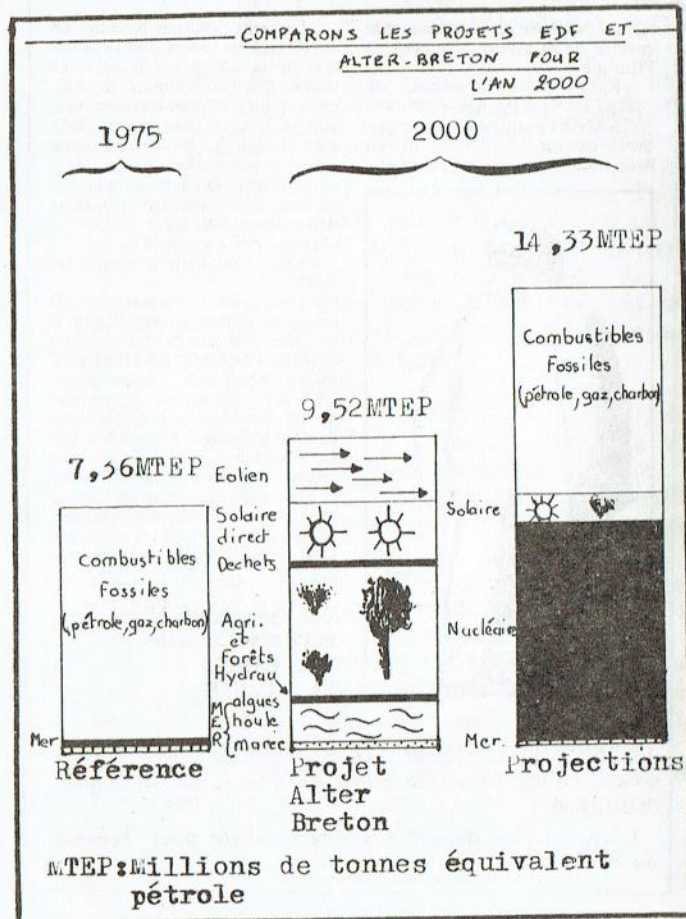


En 1978 le groupe pour le PROJET ALTER-BRETON, soutenu par le PSU-BRETAGNE et les militants écologiques bretons a réuni des chercheurs de l'INRA du CNRS, de l'IFEM, du CNXO, des enseignants de l'EN, des agronomes, des paysans et des militants de diverses associations écologiques.

Il a entrepris, avec les faibles moyens dont il dispose, de rechercher les bases d'un écodéveloppement de la Bretagne, appuyé sur l'utilisation exclusive des énergies renouvelables.

Considérant la seule énergie récupérable à partir de l'agriculture, à partir de la biomasse agricole, le potentiel disponible est deux fois supérieur à nos besoins actuels. Notre potentiel éolien est considérable, la mer est un réservoir à notre portée. En vérité la Bretagne regorge d'énergies, d'énergies indéfiniment renouvelables. Mais leur exploitation est liée à un autre modèle de développement, à un autre type de société, qui se préoccupe de vivre autrement, de mettre en valeur nos ressources naturelles, une société qui mette fin à l'idéologie de dépendance.

Ce projet est une alternative pour la Bretagne, comme le montre cette figure :



Vous pourrez voir à la fête du Débre un montage audio-visuel sur le P.A.B. dont la première partie est sur PLOGOFF.

"Si la centrale, elle se fait à Plogoff ils vont pas s'arrêter en si bon chemin. Ils en feront certainement plusieurs et avec l'usine de retraitement qui est prévue aussi. Toute la Bretagne ne sera qu'un champ militaire... On ne sera plus vraiment en liberté, on sera toujours contrôlé. Ce sera vraiment le ghetto". Une deuxième sur la consommation: "la croissance économique des pays développés conduit à une demande accrue d'énergie, notamment d'électricité sous peine de récession, donc de chômage. Or, la France est particulièrement vulnérable... Aujourd'hui pour répondre à cette logique, EDF propose de doubler tous les 25 ans notre consommation d'énergie, favorisée par une publicité effrénée.

Il s'agit de nous faire consommer davantage". Et la dernière partie sur les alternatives proposées par le P.A.B.: biomasse agricole, éoliennes, énergies marines, etc...

Vous pourrez aussi vous procurer le dossier "Mieux vivre en Bretagne sans pétrole et sans nucléaire, le Projet Alter-Breton".

Ce projet est aussi une idée à retenir pour la Montagne Bourbonnaise.

Si vous voulez projeter ce montage dans votre commune ou ville téléphonez au: (70) 41-76-59.

Patrice.

# ON ACHEVE BIEN

Avez-vous entendu parler de Gérard Laniez? Moi oui. La première fois par un copain avocat qui m'avait résumé les déboires de ce militant dunkerquois. Puis j'ai lu plusieurs papiers dans "Libé".

**Qui est Gérard Laniez?**  
Un solide militant de 33 ans qui n'a jamais cessé de faire siennes toutes les "bonnes" causes et qui a participé à toutes les campagnes (avortement, immigrés, femmes, Klaus Croissant...). Professeur de philosophie, il devait perdre sa place à cause de ses activités militantes et de ses engagements au niveau du collège où il enseignait. A partir de ce moment là il était sur la liste noire de la police. Cette chère police qui n'aspire qu'à le coincer par n'importe quels moyens! Gérard vivait alors avec une amie Joëlle (maintenant sa femme) qui avait le tort de travailler dans un bar où il lui arrivait parfois et volontairement de "vendre" son corps. Un soir d'avril la police descendait dans le bar où travaillait Joëlle et deux autres serveuses; toutes trois sont embarquées, prises en flagrant délit de prostitution... Un peu de temps passe et six mois plus tard, l'affaire ressort, mais là c'est Gérard qui se trouve en position d'accusé: inculpé de proxénétisme!! Le commissaire Azzaretti est enfin satisfait d'avoir à sa merci ce militant un peu trop remuant. C'est alors qu'on lui fait d'honnêtes propositions: "En échange de certains renseignements, lui affirment les policiers, tu pourras retrouver ta liberté..." Il s'agissait ni plus ni moins de jouer le rôle d'indigène dans le milieu "gauchiste" dunkerquois. Il refuse et il est inculpé, incarcéré et jugé. Son procès fut une parodie de justice: malgré la défense assurée par Maître Felice, les jeux étaient faits à l'avance. On avait décidé de frapper durement et de réduire à néant un individu gênant parce que travaillant trop pour la liberté des autres; il écopera d'une peine de 12 mois de prison dont dix avec sursis, 5 ans d'interdiction de séjour, dans toutes les grandes villes, 5 ans de privation de ses droits civiques et 10 millions d'amende. La patronne du bar de son côté n'aura que 2 ans d'interdiction de séjour, six mois de prison avec sursis et 15 000 F d'amende. Elle avait la chance

d'être l'amie (maintenant la femme) d'un maire socialiste du coin, candidat au parlement!!

**Justice made in France.**  
Quand on étudie de près ce dossier vide, on ne peut que constater que Gérard et Joëlle ont été victimes de l'arbitraire de la justice et de la police. Comme ça se fait dans d'autres pays, Gérard s'est fait accusé de délits de droit commun, alors qu'en réalité la punition infligée vise le militant. Atteinte aux Droits de l'Homme, atteinte aux libertés. Ce n'est pas le premier, ni le dernier, surtout avec le bon projet de notre bon Garde des Sots (Sceaux) Mr Peyrefitte. Aujourd'hui, Gérard et Joëlle ont besoin d'aide: soutien moral et financier. Il leur reste à payer encore une partie de l'amende et il est nécessaire de dénoncer cette machination dont ils ont été victimes.

Dernier point, la police, non contente de leur dernière victoire sur ce militant, fait des menaces de mort sur Gérard et Joëlle par le biais de l'association "Honneur de la Police". Il serait utile que la police nationale et européenne prenne connaissance de la résolution 690 (1) du Conseil de l'Europe, relative à la police et qui vise à donner une déontologie pour le personnel de la police. Cette résolution dit entre autre que "tout fonctionnaire de la police doit agir avec intégrité, impartialité, dignité. En particulier, il doit s'abstenir de tout acte de corruption et s'y opposer résolument". Plus loin "Il est du devoir de fonctionnaire de police de refuser de participer à la recherche, à l'arrestation, à la garde à vue ou au transport de personnes recherchées, détenues ou poursuivies sans être soupçonnées d'avoir commis un acte illégal, en raison de leur race ou de leurs convictions religieuses ou politiques". Dur, dur... Est-il encore permis d'espérer? En tout cas un collectif de solidarité à Gérard et Joëlle Laniez existe: Brigitte Dreyfus et Yann Houssin, 26 rue Cité Foule, 30000 Nîmes; solidarité financière: Mme Georgette Laniez, 9 rue Mozart, 59210 Coudekerque-Branche.

(1) Amnesty a décidé de la diffuser largement.

OMER

# LES GAUCHISTES



# François Béranger

## vous connaissez ?

SUITE DE L'INTERVIEW EXCLUSIVE (re waoow!) de François BERANGER pour le DEBREDINOIR parue dans le N° 29

ERRATUM : Dans le texte de la chanson de Béranger "Ces mots terribles", au début du 2e couplet, il faut lire : Chanter c'est pas vivre Mais c'est l'espérer...

### L'AMOUR - Pessimiste, Béranger ?

Ca y est je l'ai enfin trouvée  
Mais je ne sais pas où elle est  
(Le monument aux oiseaux)

Tu m'as laissé dans un désert  
Avec mon amour minéral  
(Chanson d'amour)

Ne dis jamais jamais, ne dis jamais toujours,  
Laisse à la mort le soin de prononcer ces mots  
(Ma fleur)

Béranger : Les 3 chansons que tu cites ont été écrites à la même époque (disque avec Les Marmos). Ça reflétait une période où je pensais ça. Je le pense toujours un peu, mais y a aussi des trucs chouettes dans ce que l'on appelle l'amour. Faudrait d'abord définir ça parce que... c'est un mot que j'utilise pas ou que j'utilise en ricanant : qu'est-ce que ça veut dire, qu'est-ce que ça sous-entend de politique, de culturel, et tout ça... Je me suis souvent éclaté dans ce qu'on appelle l'amour et j'espère que ça arrivera encore. Bon, des fois tu en prends plein la gueule ; à ce moment-là tu deviens romantique, tu as un débordement romantique qui aboutit à ce genre de chansons, que d'ailleurs je ne renie pas du tout, parce que ça correspondait précisément à ce moment, c'était vrai.

- "Le monument aux oiseaux", c'est pas une chanson désespérée, je cherche quelqu'un qui est dans une ville tentaculaire. C'est plus une chanson sur la ville et sur le fait qu'elle t'isole et te rend solitaire, que sur cette fille que je cherche. C'est même pas une image dans cette chanson, c'est vraiment arrivé. Eh oui ! on cherche toujours des images métaphoriques et symboliques, mais pas du tout : tu trouves quelqu'un et puis tu le perds une heure après, et puis tu cherches partout dans une ville, tu marches, tu cherches...

L'amour est un sujet intéressant dans la mesure où on ne sait pas ce que c'est. A partir du moment où tu parles de ça, il faut forcément parler du rapport entre les gens, entre les hommes et les femmes, de l'éducation, des enfants, du mariage, ... c'est complètement, immédiatement politique, quoi. Il se trouve que j'ai chanté des amours malheureuses, un peu

tourmentées, et jamais le contraire, parce que quand ça baigne dans l'huile, t'as pas envie d'écrire dessus... ou bien alors si... j'aimerais bien faire une chanson de cul, tu vois, mais j'ai jamais réussi à vraiment le faire, parce que c'est très difficile si tu veux pas que ce soit sordide ou vulgaire ou laid... mais vraiment une chanson de cul, qui chante le cul. Daniel : comme Brassens ("Le blason") ?

Béranger : Oui, mais lui il utilise que des métaphores. Et moi j'ai pas envie de le faire, j'ai envie de dire le cul, le cul, comme ça... c'est bien. Mais comment le dire, comment le faire ? Y a longtemps que je pense à ça. Parce que c'est gai, le corps; le cul c'est pas un mot très beau en l'occurrence, mais le corps c'est vraiment chouette, tu peux prendre ton pied avec, tu peux faire plein de choses... Par exemple, les gens se touchent jamais, nous on s'est vu deux fois, trois fois, on s'est jamais touchés. J'dis pas qu'on va se sauter dessus comme des chiens, mais je sais pas comment t'es fait, si t'es gros, si t'es maigre, je t'ai même pas fait ça ! (geste). On se fait ça les rapports changent. Avec une fille, le problème est déjà différent à cause de tous les machins, éducation ... alors que bien souvent, si on se touchait on n'aurait peut-être pas envie d'aller au-delà -pourquoi pas, mais pas forcément.

D : Tu ne crois pas que c'est difficile d'être tendre avec quelqu'un ? que c'est plus facile d'être possessif, agressif ?

Béranger : non je crois pas, on peut être tendre et possessif aussi. Mais y a vraiment des gens que je ne connais pas depuis longtemps et avec qui je suis vraiment tendre. Par exemple, dans l'équipe qui tourne avec moi, on est onze et y a une certaine tendresse.

### LA HIERARCHIE - LE POUVOIR.

La hiérarchie, c'est pas à annuler forcément, faut savoir ce que tu entends : si tu vois des structures figées, réprimantes, évidemment c'est négatif. Mais tu sais très bien qu'il existe une hiérarchie qui s'établit parce qu'on n'est pas identiques, parce qu'il y en a qui savent faire des choses que les autres savent pas faire, parce qu'on est complémentaires. Souvent, il y en a un qui effectivement est plus actif, et les autres au bout d'

un moment lui reprochent d'avoir pris le pouvoir, alors que c'est eux qui le lui ont donné.

Dans ce groupe (le nouveau), le pianiste, Bertrand, de par sa formation, joue d'un instrument plus complet que les autres. Il a une formation infiniment plus vaste. Les autres jouent très bien mais ils n'ont pas les mêmes possibilités que lui. Tout naturellement, il fait des choses que les autres ne font pas. Personne le lui reproche. C'est comme une mosaïque, ça s'assemble petit à petit, mais au début, quand on s'est rencontrés, on s'est pas dit : "moi je suis le chef, toi..."

Chantal : pourquoi ya pas de filles avec vous ?

Béranger : Dans ce métier-là, y a assez peu de filles, et quand il y en a, elles se mettent plutôt ensemble pour des raisons diverses. Mais c'est vrai qu'il y a très peu de groupes avec des femmes et c'est dommage parce que ça donnerait un autre équilibre entre les gens. Je parle pas des groupies, des filles à baiser, des filles à repasser les falzars, c'est pas ça qui m'intéresse.

### LES VOYAGES.

Natacha, ton nom est déjà un voyage  
A quoi bon dépenser nos sous  
A vraiment partir et pour où ?  
A partir, je préfère les rivages ombreux  
De notre grand lit aux draps bleus  
Où l'on découvre des merveilles.  
(Natacha)

Bien sûr, il vaut mieux voyager dans sa tête, ce qui n'exclut pas de faire des voyages, même des voyages lointains ; mais tu t'aperçois que partout tout est tellement pareil. Ce qui est intéressant dans le voyage, c'est les gens ; or les gens, ils sont comme toi, ils sont comme nous, ils ont les mêmes problèmes : ils ont mal, ils prennent leur pied, ils ont peur, ils rient, ils pleurent, ils font des enfants... Il y a des pays où il y a des structures traditionnelles, où les gens ont l'air un peu plus équilibrés, mais l'exotisme existe pas, il est ici, dans cette pièce. Le voyage, c'est dans les autres ou en toi.

### LA REVOLUTION.

Tout le monde il est beau, comme au paradis  
Les jeunes les vieux aussi...

On a remplacé flics et cognes et agents  
Par des accordéons...

Nous autres la vie  
On trouve ça bien excitant  
Bien doux et bien bandant  
(La fête du temps)

Oui, c'était une chanson utopique. C'était l'époque des purs et durs, des Maos et tout ça. Je me suis fait attaquer comme un chien sur cette chanson-là : "ouais, l'utopie... on n'a pas le droit de rêver, faut pas faire rêver les gens !" je leur ai dit : "Oh, ça va pas, non! Prenez les trucs un peu à la rigolade." Enfin tu peux très bien écrire une situation complètement utopique et marrante... "L'an 01" c'est un film pas bien fait, techniquement y avait aucun moyen mais c'était marrant de la façon dont ça s'est fait : ceux qu'ont des idées participent...

La révolution,  
D'abord ça vous monte du bide...

Parfois ça devient dégueulasse...

cocufiée par les bureaucrates  
Mise dans des bouquins  
enchaînée dans des appareils...

Il faut jamais que ça s'arrête...  
(Nao)

Celle-là, j'y crois, mais pas celle cocufiée par les bureaucrates, mise en fiches et structurée par les technocrates.

Daniel : c'est un peu pour ça qu'on te fait venir, on a l'impression d'avoir "les mêmes choses sur le coeur".

Béranger : c'est ce que je disais tout à l'heure, il y a une identification aux chansons, mais ce que je suis moi... Tu vois, on pourrait parler de la notion de spectacle à propos de ça. Dans un spectacle, y a un début, une fin, des éclairages, des lumières, des sons, des simili-gags, des jeux de scène, des trucs comme ça. Une chanson, c'est un petit spectacle. Faut pas essayer de faire de ça une messe ou un rituel.

Le chanteur engagé, ça sous-entend que c'est déjà plus un mec qui fait du spectacle, que c'est un gars qui milite. Je me suis toujours opposé à cette idée de chanteur militant. Si je milite, c'est ailleurs, dans d'autres trucs personnels et que je vais pas raconter maintenant, parce que j'ai pas à me faire de la gloire des trucs que je fais par ailleurs. Ça regarde personne. Je suis pas différent des autres sur ce plan-là. Mais il faut se garder de confondre les gens qui béhuculent ça et ce qu'ils véhiculent précisément. Un clown, quand il se démaquille, tu le reconnais pas, les mecs qui jouent avec des masques tu les connais pas. Je dis pas que ma vie est totalement différente de ce que je raconte, dans mes chansons mais il faut pas trop pousser loin l'identification. Ce qui est important, c'est les chansons éventuellement, c'est pas moi.



Participe présent  
Je participe au présent

Souvent, t'es obligé de te défendre contre les gens qui ont tendance à te bouffer, à te demander plein de trucs, à te sucer, et il faut se préserver un peu. On essaie d'être le plus disponible possible avec les gens, c'est pas toujours réussi. D'abord y a des fois où t'es fatigué, et puis j'ai pas un caractère très affable à priori ! Par exemple, tu rentres sur scène, t'as un mec qui t'agrippe, qui te dit : "tu sais que...", bon, ben, tu l'envoies chier, tu lui dis : "non, c'est pas le moment, faut que je pense à ce que je vais faire". Que les gens le comprennent pas, je trouve ça inouï quand même. Ce soir, entre le deuxième et le troisième rappel, un mec dans les coulisses : "Dis un truc pour la collecte pour les Turcs." Je l'connais pas ce mec, j'ai pas de papier à lire, j'sais pas ce qui se passe. Ceci dit, je suis toujours prêt à discuter avec n'importe qui.

Quant à ceux qui viennent me demander de signer sur un bout de papier, parfois je leur explique que ça sert à rien, puis parfois je vois qu'il faudrait y passer trop de temps et j'ai pas le temps, alors je leur signe leur bout de papier. La bonne femme, tout à l'heure je voulais pas passer deux plombs à lui expliquer que ça servait à rien. Et puis, j'avais pas envie non plus de faire rigoler les gens qui étaient autour d'elle et qui ne sont pas comme elle, en me foutant de sa gueule. Je vais pas traiter les gens de cons, ça serait inutile, idiot et prétentieux et méprisant.

#### LA VIEILLESSE - LE VIEILLISSEMENT

Combien d'entre nous ont vu  
Le vieux qui passe dans la rue  
Epouvantail tout gris  
Que la cité a exclu...

Quand je serai vieux et tout seul  
Demain ou après-demain...

Mais peut-être que pour nous  
Nous les vieux de demain  
La vie aura changé  
En s'y prenant maintenant  
Nous-mêmes et sans attendre  
A refaire le présent

(Le vieux)

C'est un truc très important, un phénomène permanent, mais surtout à partir de 35, 40 ans il se passe quelque chose déjà. Les mecs d'aujourd'hui, même très jeunes, sont pas du tout insensibles à ces problèmes, au problème de la mort, peut-être parce qu'ils sont plus désespérés aujourd'hui par les temps qui courent, qu'ils ont une manière d'appréhender plus sensible à ces problèmes.

Daniel : Tu sens les choses comme Cavanna dans "Stop-crève" ?

Béranger : Non, je le connais pas, mais je le suis pas du tout là-dessus, sur son délire quasiment parano à propos de la vieillesse. C'est une vanité ou un délire très grand de vouloir empêcher ça : vouloir se foutre des piqûres dans le cul, des implants partout pour rester jeune éternellement, c'est un délire total. Ce qui me semble beaucoup plus sage dans le sens sagesse-équilibre, c'est d'essayer de vivre ça bien ; ça doit pas être facile, mais ça doit être possible.

Daniel : Ça commence à faire un petit peu "Radioscopie" cette interview ; j'ai pas dit : "et Dieu" comme Chancel, mais...

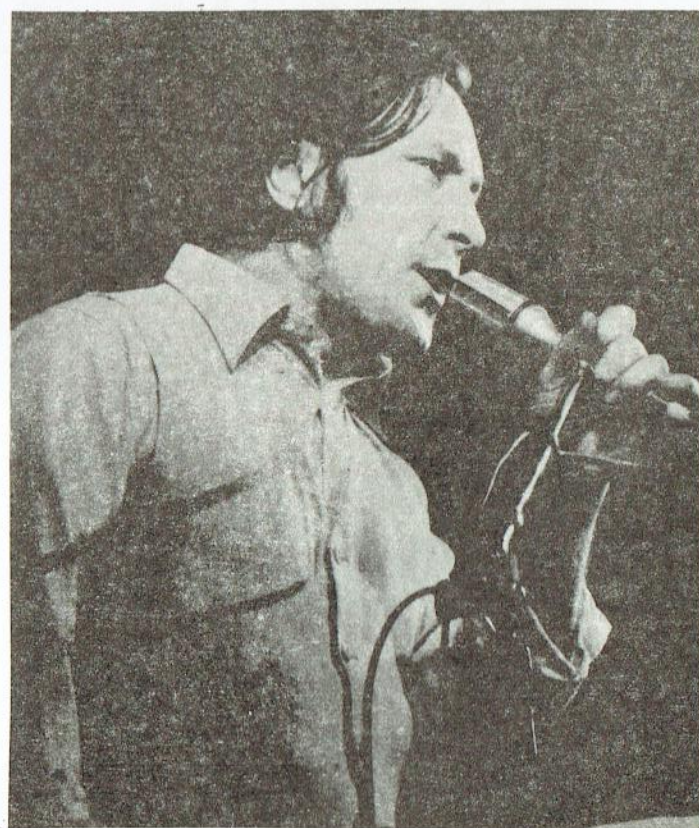
Béranger : Oh ben ! Dieu, alors là ! Qu'est-ce que tu dis ? Qui c'est ? Chancel, il m'a pas fait le coup à moi, il m'a fait : "Et le Bonheur, Béranger ?" J'ai dit : "Qu'est-ce que vous dites ?", je me suis mis à rire, ça s'est terminé comme ça, je crois.

Le bonheur, c'est un mot que j'utilise dans mes chansons, parce qu'il veut dire quelque chose pour les gens, c'est un mot qui veut pas dire la même chose pour tout le monde, mais qui veut dire des choses...

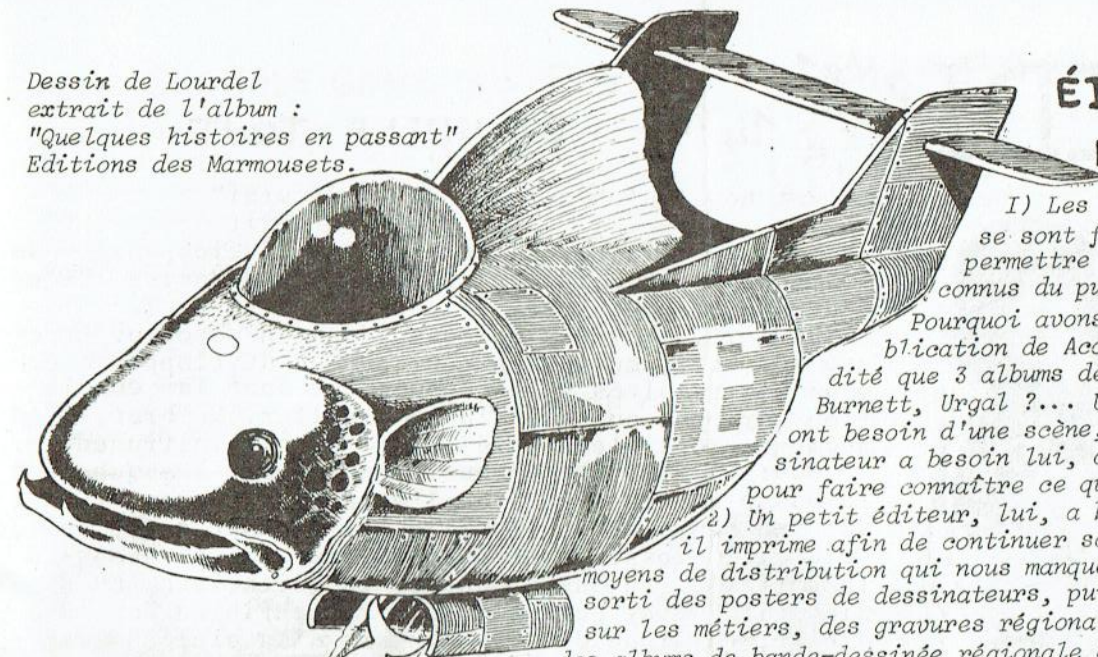
Comme on a les mêmes choses sur le coeur  
Un jour on pourrait chanter en chœur...  
(Manifeste)

On espère bien pouvoir chanter en chœur, encore un coup, avec le père François, (ha, ha) vendredi 27 juin à 21h, salle du Chambon, CUSSET, -voilà, c'est terminé.

Daniel.



Dessin de Lourdel  
extrait de l'album :  
"Quelques histoires en passant"  
Editions des Marmousets.



## ÉDITIONS DES MARMOUSETS

1) Les éditions des Marmousets se sont fixé comme objectif : permettre à des dessinateurs inconnus du public d'être publiés.

Pourquoi avons-nous abandonné la publication de Acomme et n'avons-nous édité que 3 albums de dessinateurs : Lourdel Burnett, Urgal ?... Un chanteur, un musicien ont besoin d'une scène, d'un auditoire. Un dessinateur a besoin lui, de la chose imprimée pour faire connaître ce qu'il fait.

2) Un petit éditeur, lui, a besoin de vendre ce qu'il imprime afin de continuer son action et c'est les moyens de distribution qui nous manquent... Aussi avons-nous sorti des posters de dessinateurs, puis une série de posters sur les métiers, des gravures régionales, des cartes postales

des albums de bande-dessinée régionale de Luc Dairoir et H. Dussourd (Menoux Borveau) une réédition du dessinateur "Caran d'Ache", un livre sur Souvigny. Par nécessité et non par choix, notre deuxième vocation qui est régionale est devenue la plus importante.

3) Pour mieux connaître nos éditions, venez nous voir à la fête du Débredinoir.



## LES DISSIDENTES

**POÉSIE VIVANTE** : association de Poésie de la région (Vichyssoise sur tout). Ils seront à la fête du Débredinoir et exposeront, lors d'un débat, leurs problèmes d'impression, de diffusion, la manière dont la poésie est ressentie en 1980. Rendez-vous dimanche.

Si j'étais un écureuil  
je mangerais tes yeux noisette  
J'irais me désaltérer aux pleurs humides  
de tes lèvres  
Ton corps deviendrait un grenier d'amour  
Ton esprit ma forêt où je pourrais jouer  
pour toute une éternité.  
P. Frobert

Un cas - ce Pierre Frobert. Il tient une petite boutique sur les Parcs à Vichy. Je suis allé le voir un après-midi. Ciel sombre. Un orage éclate. J'arrive trempé au milieu de son fatras de peintures, de sculptures, de machines infernales. "Quel temps !" ... (on engage la conversation comme on peut). "Crains rien, je vais arranger ça..." Un trident métallique, un gros cristal de Quartz. Le voilà qui brandit son appareil vers les nuages. "Tu vas voir, les forces magnétiques de l'orage se calmeront bientôt !... Et le voilà parti pour deux heures pendant lesquelles il m'entretient de sa théorie des forces magnétiques qui règlent l'humanité et le cosmos sur sa vision de la poésie et de l'art, des hommes et de leurs interrelations, de Dieu, du pape, de ses sept vies antérieures, de ses rêves prémonitoires dont un lui a permis de découvrir un superbe bestiaire dans les Bois Noirs.

Si les dissidentes étaient une fleur, elles seraient un tournesol et elles tourneraient le dos très impoliment à tout ce qui est mec, mâle, viril, fort...

Si les dissidentes étaient un personnage, elles scissionneraient aussitôt car elles ne supportent pas qu'on leur impose une identité. Si les dissidentes étaient un appareil, elles seraient un détecteur de phallogratie car rien n'est plus discret et rien n'est plus nuisible à leur santé.

Si les dissidentes étaient un projet politique, elles réclameraient l'égalité pour l'homme car elles considèrent que ce n'est pas à elles de s'aligner sur l'autre sexe.

Si les dissidentes étaient un haut-parleur, elles se débrancheraient aussi car elles ne croient pas que leur libération consiste à singer les supers-mecs qui parlent fort et ne pleurent jamais.

Si les dissidentes étaient ce qu'elles sont elles seraient une demi-douzaine de femmes et de pédés, déterminées à être elles, envers et contre ce bas monde un peu trop mâle à leur goût. Elles viendraient à la fête du DEBRE où elles proposeraient un stand thé-nippes-maquillage-massage-tendresse-humour-imagination-dialogue...

SYLVIE

Il nous parlera de tout ça au cours d'une projection de diapositives qu'il animera le samedi après-midi.

Un chouette moment en prévision, autour d'un personnage bien original...

SELLIG



# SAMEDI 14h

## ET VOILA TOUT

"C'est nous qu'on est des vrais de vrai"  
Napoléon dixit

Nous favorisons la recherche de développement de l'autonomie au sein des groupes. Notre devise : "Tous pour un, un pour tous, 25 pour 100" (P. Dac).

En fait, il y a 4 morceaux dans un morceau. Et c'est bô. Notre musique a pour but de développer en vous ces facultés si méconnues que sont la copulation aérienne au sein d'un poulailler. En bref, on augmente sensiblement le volume de nos instruments.

Pour le même prix, vous avez en haut à gauche : à la basse Pierre dit "Stan l'éclair" (le premier qui dit "au chocolat"... fusillé !). En haut à droite, Eric dit "Grosse Caisse Moune", sur son escabeau à la batterie. En bas à gauche, le guitariste fou Didier dit "Henny gars blagueur" et enfin en bas à droite, Philippe dit "Peter gars d'la bielle" scientifique des cordes vocales.

Capacité GO avec vent dans le dos, et en descente... et voilà tout.



### 14h55 LES BABALADINS

Troupe illustre, mais hélas encore inconnue formée par la fusion de l'ancien "Bayet's Band" nonmoins illustre, mais tout autant inconnu(e) oh !, avec le groupe "Friends of mine", trop frêle pour survivre dans le cruel monde du show-business, les "Babaladins" nous arrivent, tout droit du terroir auvergnat (plus exactement "bourbonnais" et encore plus exactement "vichyssois") avec un spectacle (sketches théâtral musique à sketches) de très haute envolée, fruit de trois dures, dures, pénibles, difficiles, âpres, rudes années d'efforts, de travail, de labeur et de sacrifices parsemés de haute tension, de crises de larmes et d'angoisses.

La troupe n'a pas d'impressario, l'auto-gestion marche bien pour elle, l'auto-critique évolue sans cesse et l'autobus qui transporte la troupe a été révisé à neuf (pour 10 personnes c'est pas très légal). Ceux qui ont pu voir le spectacle, l'année dernière à la fête du R.P.R., sauront en dire la qualité. (quel humour ! NDLC). Nous souhaitons que vous veniez nombreux écouter et voir notre spectacle et que vous nous souteniez pour qu'enfin nous puissions rapidement (le groupe en a marre) acquérir la place qui nous est justement due dans les plus hautes sphères de l'art contemporain...

### 15h35 LES WAOUPS

### 16h55 BOMBAGE

### 17h50 CHALMEROPS

MUSIQUE sans pedigree, blues, jazz, rock, folk Acoustique ou électrique, faites votre choix.

"Le Larzac aujourd'hui"

Ne compte plus un seul mouton

A la place y'a des canons

Ils disent que c'est plus joli"

(extrait de "Debre 83")

Guitare + chant : Denis, Didier, Claude.  
Basse : Eric  
Batterie : François

### 16h15 WITCHCRAFT

Tout a commencé dans un champ de maïs ; les 5 Witchcraft, des petits banlieusards, trimaient dur pour se payer des instruments. C'est alors qu'en Janvier 1980, ils s'adonnèrent à leur passion commune. Leur Premier guitariste soliste Tixier Michel, dit TICKET, les a fait glander un moment. Et c'est en mai 80, que Thierry Pichon, dit PICHDRIX, rejoignit le groupe. Ils commencèrent enfin à composer et firent la première partie d'Hard Trip, puis le festival Rock des Cézeaux. Supportés par des fans très fidèles (dont 5 roadies), ils cherchent un contact pour faire la première partie de NUGENT à Détroit...

### 20h CHORALE GENS DU PAYS

Avec des chansons de Bobby Lapointe, des Frères Jacques, de Gilles Vigneault, en passant par quelques chants populaires de diverses époques, des pots-pourris, paillardes, blues, le répertoire de la chorale "GENS DU PAYS" est varié, mais résolument empreint d'humour et de bonne humeur. Quant à l'interprétation, le petit nombre de choristes la rend d'autant plus remarquable.

De quoi faire revenir sur leur jugement ceux qui ont catalogué les chorales comme rassantes et soporifiques... !



### 19h25 EGAUN

Inspirés de Pop-Musique, les 5 membres du groupe EGAUN cherchent un style dans lequel ils pourraient s'exprimer. Après un concert passé inaperçu, mais apprécié du public, à l'Université Populaire de Moulins, ils se risquent à nouveau sur scène à la Fête du DEBREDINOIR. Il est dommage que le groupe n'ait pas encore de local fixe qui permettrait d'assurer des répétitions régulières. Toute personne ayant ou connaissant un local pouvant servir aux répétitions est priée de se faire connaître à : EGAUN, 8 rue Michel de l'Hopital 03000 MOULINS

Composition : basse, B. Pauzat - Guitare, M. Molins - Claviers, Ph. Yvron Batterie, A. Cavy - Percussions, J.L. Vernau.

### 22h VILLANELLE

Le groupe rock VILLANELLE compose et joue ses propres chansons. Le groupe a assuré le concert de soutien Rollstop en première partie de FMR Band, qui fut un succès total puisque 300 personnes étaient présentes. Au Débre, le groupe disposera de la sono de S.O.S. et espère faire un truc. Faisant un rock en marge des tendances actuelles les compos "Sidonie", "Herbe interdite" etc... constituent la partie à tendance progressive du groupe, alors que "Holla", "Villanelle", etc... assurent la partie plus rock. VILLANELLE assurera désormais toutes les premières parties de FMR BAND.

VILLANELLE, venez nombreux, on en reparlera !!  
Batterie : Noumours.  
Guitare : Pyrrus.  
Chant : Guitou.  
Basse: Dom.  
Piano-orgue : Totophe.

### 18h30 BANANA SPLEEN

Babas cool, rockys de tout poil, VRP étudiants islamiques, contrôleurs EDF, revoilà vos idoles, vos gourous, vos maitres à penser !  
Oui, cette fois c'est sûr les BANANA SPLEEN sont en ville et ça va saigner. Ceux qui ont marqué de leur empreinte ce vieux siècle vieillissant, les BANANAS se reforment pour un unique concert gratuit et en direct. Penchons-nous un peu sur quelques extraits de leur oeuvre étonnante de fraîcheur et de spontanéité :

"Tu t'appelles Jojo  
Tu n'as qu'un vélo  
Tu n'as pas d'moto  
mais c'est tellement  
plus rigolo"

Ce quatrain aux relents proustiens et aux effluves rimbaldiennes n'est-il pas bouleversant de simplicité contenue par une rigueur toute métaphysique ?  
Fortement influencé par Xénakis, Dalida et Guy des Cars, nos 4 lascars vous serviront tout chaud une musique qui, si elle est invariablement binaire, "fromage ou dessert", n'en est pas pour le moins chiadée ! (vin en supplément TTC).

### 20h30 ECOLE DE MUSIQUE DE CUSSET

### 23h FMR BAND

### 0h30 ROCKY CHAGALOU

Un groupe sans complexe qui aurait certainement gagné le premier prix de présence sur scène s'il y en avait eu un lors de la fête 79 du Débre. Présents à la plupart des festivals rocks de la région. Les "rocky chagalou" ont toujours su déchaîner les publics les plus récalcitrants, grâce à un pur style "swinging sixties". Leur prestation sera sans nul doute un des moments forts de la fête crû 1980.



il y aura un camping

# DIMANCHE



14h Ecole de Musique de Cusset

16h Noël Delmat

14h20 Les Babaladins

14h40 Jean Paul Souillard

On m'a dit ça s'rait bien si tu voulais parler un peu de toi de tes chansons pour le Débre. Mais j'ai pas grand-chose à dire de moi c'est d'ailleurs surtout pour ça que j'écris des chansons ! Je ne chante pas pour passer le temps ; je me fais plaisir. Et je me contente de peu.

Mes chansons ont des sujets très sérieux tels que "les mémoires du chiot du bar d'la Ré publique". Ca m'arrive aussi de me gratter le nombril mais tu peux essayer ça fait du bien.

Sinon l'exode rural, le nucléaire, le vide... classique quoi, sur les musiques classiques avec le contrepoint du violoncelle de Joël Dumont.

Mais tu m'as dit quinze lignes et le compte doit y être alors j'arrête là. Venez tous nombreux comme y disent à la radio.

15h15 Gecard Gauthier  
J. Jacques Mercier

Le hasard voulut qu'ils se rencontrèrent et qu'ils se découvrirent une passion commune, Bobby Lapointe. De là naquit un projet de spectacle spécialement préparé pour la fête : 2 guitares, tout un tas de petits chefs d'oeuvre d'humour et de jonglerie verbale pondus par ce sacré Lapointe trop tôt disparu malheureusement. Les deux Moulinois reprendront des succès de Bobby mais aussi des chansons moins connues, afin de faire mieux connaître le monde farfelu, absurde, caustique, mais aussi tellement attachant, simple et sincère d'un grand bonhomme de la chanson française.

EST ! KAL, Y AURA UN CAMPING O (CRA)

Puisqu'il faut me présenter, je vais le faire, mais ne croyez pas que ce soit facile ou que cela m'enchanté.

Depuis 10 ans donc, je gribouille des chansons ; depuis 5 ans, je traîne mes bottes de temps à autre dans quelques amicales, MJC foyers, fêtes ou écoles (maternelles en particulier), cela en dehors de la famille, du boulot... et j'en passe.

Pour simplifier la présentation, on peut utiliser 5 mots : auteur-compositeur-interprète-amateur-régional (OUF...).

AUTEUR : je pense l'être pour certaines chansons (en particulier celles pour enfants)  
COMPOSITEUR : aux dires de certains je devrais apprendre le solfège, mais je ne vois pas ce qu'il m'apporterait.

INTERPRETE : si la voix souffre beaucoup du vin rouge et du tabac, je pense mettre assez de coeur dans ce que je fais.

AMATEUR : je voudrais y gagner un blason.  
REGIONAL : si vous voulez savoir ce que je pense de la ville et de Paris en particulier, sachez que je suis Bourbonnais et que j'ai choisi d'habiter définitivement la campagne.

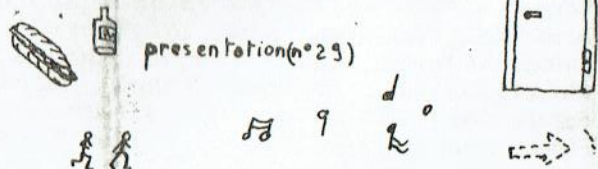
Homme petit et petit homme j'essaie de gueuler mes révoltes, mes regards, mes angoisses, mes tendresses.

Enfin pour dire presque tout, je ne conçois pas qu'un chanteur puisse être différent de ce qu'il chante : s'il y a contradiction entre sa vie et son oeuvre, alors c'est un hypocrite, un menteur, un calculateur, en tous cas un malhonnête.

Bref je commence à en avoir assez de faire semblant de parler de moi-même. Je préférerais vous chanter une chanson mais c'est difficile dans un journal. Par contre, je peux vous raconter la dernière... Ben oui, l'autre jour...

Ta queule Delmat !!!

16h45 Tonio Escamez



17h30

FICO

FICO est un "espagnol déraciné", il vit en France depuis 20 ans, mais il a su garder tout le soleil et cette grande envie de vivre qui s'échappe parfois dans certaines ruelles des villes de sa péninsule. Il suffit de le voir 1 fois armé de sa sensibilité pour se mettre à l'aimer. Garçon timide d'aspect il se pare d'une belle audace dès qu'il monte sur scène. Il concentre dans ses textes aux résomances nostalgiques le souvenir d'un pays où l'on s'exalte aussi bien dans une solitude orgueilleuse que dans ces soirées enflammées où les cordes des guitares viennent tramer des chants d'allégresse... Il a des chansons tendres et amères (la vie vue par le kaléidoscope de la poésie) d'autres sont des cris contre l'absurde : "Guernica".

Quand au spectacle dans lequel figure sa soeur Maria, qui illustre certains textes par des mimes, il donne dans son ensemble un goût étrange où le rire se mêle à la mort, ou la vie se mêle à la vie (celle des autres), s'imprégnant ainsi d'une grande originalité.

Aussi...

Groupes femmes  
Moulins - Vichy - Clermont  
CFDT. SGEN.  
FEN. SNI. EE

Comité défense  
Montagne Bourbonnaise

**DEBATS**

MRAP. AMNESTY INTERNATIONAL.  
Citoyens du Monde. UNION PACIFISTE.  
OBJECTEURS. GAM Vichy.  
UFC Que Choisir. Libre Pensée.  
COMITE LARZAC. AMIS de la TERRE  
Nature et Progrès.  
HELIOSCOP. Collectif Bois Noirs. CRILAN  
Les Dissidents

ICEM  
Pédagogie Freinet  
ATD Quart-Monde

PLANNING FAMILIAL  
Moulins

**ART - ARTISANAL**

Francois BAFFIER peinture  
Christian SARRAZIN polier  
Daniel CARITE : plantes aromatiques

Sylvie JOBERT peinture  
poésie  
peinture

ATELIER des CLOTS : Affiches  
Alain BANCAL sculpture sur bois

POESIE VIVANTE  
Vichy

Imprimerie GUERIAUD-03120 Lapalisse  
Directrice de publication : A. Mollon  
Dépôt légal : 3ème trimestre 1980  
N° Commission Paritaire : 60630  
Abonnement-correspondance :  
LE DEBREDINOIR  
II avenue de Gérardmer  
03200 VICHY  
Editions Atelier Populaire  
40 rue Cavy  
03 BELLERIVE / ALLIER



14h  
PIERRE BERNARD

14h20  
THIERRY BERTHEAUD

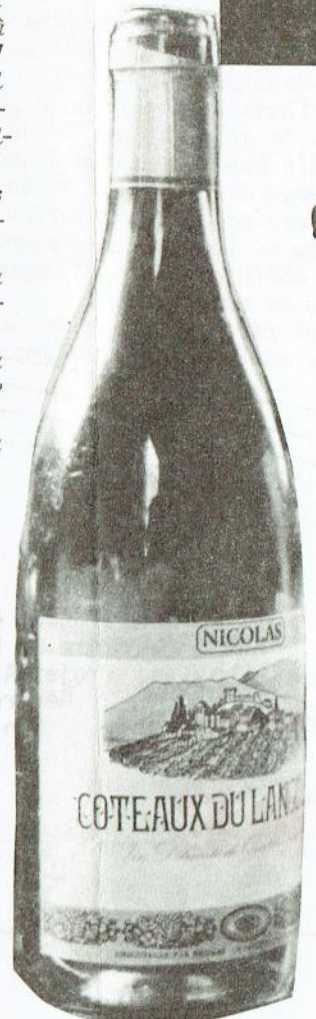
15h  
FOLIDOUCE

15h45  
cf. n° 29  
EVELYNE BIGNON-CHOUPETTE

**Camping**

16h30  
ECOLE THEATRE DE MONTLUÇON

cf. n° 29 17h  
MARIONNETTES DU MILIEU  
DU MONDE





# POÉSIE

## ROCK AROUND THE CLOQUE

Sept heures, je mâchonne ma première allumette  
Huit heures, tu te lèves, dans les vapes comme toujours  
Neuf heures, nous déjeunons au milieu des restes d'hier  
Dix heures, j'allume le chauffeau à gaz  
Onze heures, tu te glisses dans l'eau  
Midi, je me brûle avec le machin à quartz, ça m'apprendra  
Une heure, tu regardes, sceptique, la cloque au bout de mon doigt  
Deux heures, j'envisage l'amputation  
Trois heures, tu me fais une ravissante poupée et m'ordonne le repos  
Quatre heures, obéissant je m'allonge  
Cinq heures, tu me rejoins  
Six heures, nous révisons consciencieusement les règles d'un jeu  
Sept heures, je mâchonne ma deuxième allumette

Paul C.

# SOMMAIRE

M.Rougeron nous écrit..... p 2  
Affaire St Priest Laprugne.p 3.4.5  
Projet Alter-Breton..... p 6  
Gérard Lanniez..... p 7  
Interview exclusive Béranger..... p 8.9.10  
LA FETE DU DEBRE  
    . Stands..... p 11  
    . Programme Samedi... p 12.13  
    . Programme Dimanche p 14.15  
Poésies..... p 2.16

# ABONNEZ VOUS

# ATTENTION

LE DEBREDINOIR

CHANGE D'ADRESSE

Je m'abonne pour 10 numéros (1 an).  
40F minimum (soutien autorisé).  
Chèque au nom de Luc BATISTE.

NOM :

Prénom :

Adresse :

A renvoyer à : LE DEBREDINOIR  
11 Avenue de Gérardmer - 03200 VICHY

Dès à présent, adressez tout votre courrier  
concernant le Debredinoir au :

11 avenue de Gérardmer  
03200 VICHY

Ceci est valable pour TOUT COURRIER, y compris  
les échanges de presse, les abonnements, les  
envois d'articles, etc...